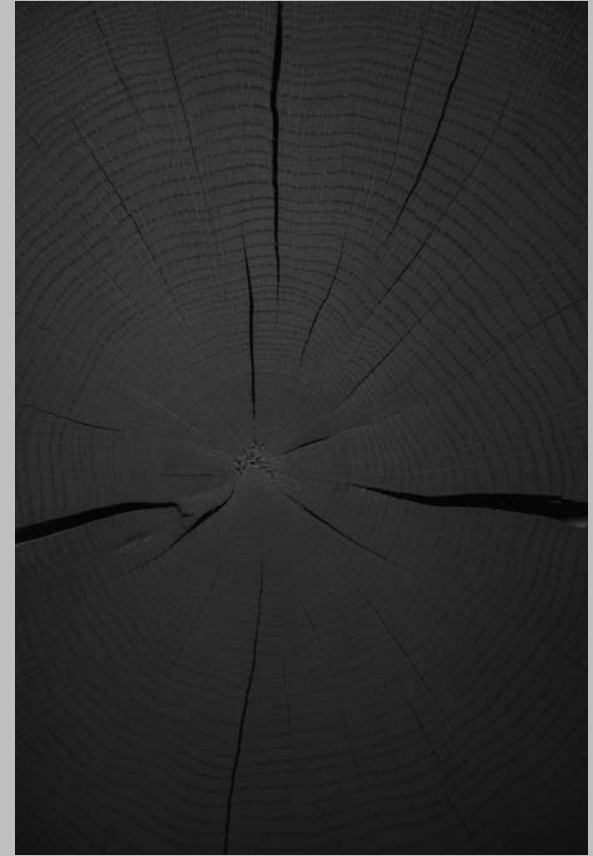


---

Lars Dinter  
Design



Oggetti semplici



# About the Collection

---

“Oggetti Semplici” – simple objects – is the first collection that I create and distribute under my own name.

The common theme of this initial collection is simplicity: each object consists of only one material and features natural surfaces that age gracefully or can be easily renewed again and again. The collection is simple and pure, simultaneously elegant and refined, while being highly durable and sustainable.

The objects create strong contrasts based on their materials and forms, yet they belong together. On one side, there are the oak blocks “Aspro” with roughly sanded surfaces and the natural traces of growth; on the other side, the finely balanced “Acume” candle holders, turned with the utmost precision and then hand-polished to a high shine.

At “Oggetti Semplici,” original and solid forms meet light and delicate designs, coarse, natural materials meet fine and silky surfaces, elegant objects meet archaic designs. Always extremely minimal and simple in their logic – precisely “Oggetti Semplici.”

*Oggetti Semplici – einfache Objekte – ist die erste Kollektion, die ich unter meinem eigenen Namen fertige und vertreibe. Das gemeinsame Thema dieser ersten Kollektion ist die Einfachheit: Jedes Objekt besteht nur aus einem einzigen Material und weist natürliche Oberflächen auf, die in Würde altern oder auch unkompliziert immer wieder erneuert werden können. Die Kollektion ist einfach und pur, gleichzeitig elegant und edel und dabei höchst langlebig und nachhaltig. Die Objekte bilden auf Grund ihrer Materialien und Formen starke Kontraste und gehören doch zusammen. Auf der einen Seite die Eichenholzblöcke „Aspro“ mit grob geschliffener Oberfläche und ihren natürlichen Spuren des Wachstums; auf der anderen Seite die fein austarierten „Acume“ Kerzenhalter, die mit höchster Präzision gedreht und anschließend von Hand hochglänzend poliert werden. So treffen bei „Oggetti Semplici“ ursprüngliche und massive Formen auf leichte und filigrane Gestaltung, grobe, natürliche Materialien auf feine und seidige Oberflächen, elegante Objekte auf archaische Entwürfe. Immer äußerst reduziert und simpel in ihrer Logik – „Oggetti Semplici“ eben.*

Aspro

1.



## Aspro

---

“Aspro” – which translates to “rugged”, “coarse” or “rough” – is the name for these objects made of solid oak, sawn in northern Germany. “Aspro” can be used as a small table, stool, or as a base for objects. There is a version with a natural, untreated surface, only roughly sanded. Over time, this surface will acquire traces of use and develop a patina. However, it can also be easily restored to a “new” state by simple sanding with sandpaper. The second version is deep black stained with a natural solution of vinegar and steel wool, reacting with the tannic acid in the wood to produce the black color. The surface is then emphasized in its depth and structure by applying a wood oil based on purely natural ingredients. The brand “Lars Dinter Design” is finally applied to the underside of the small tables with a branding iron. No additional material is necessary for this either.

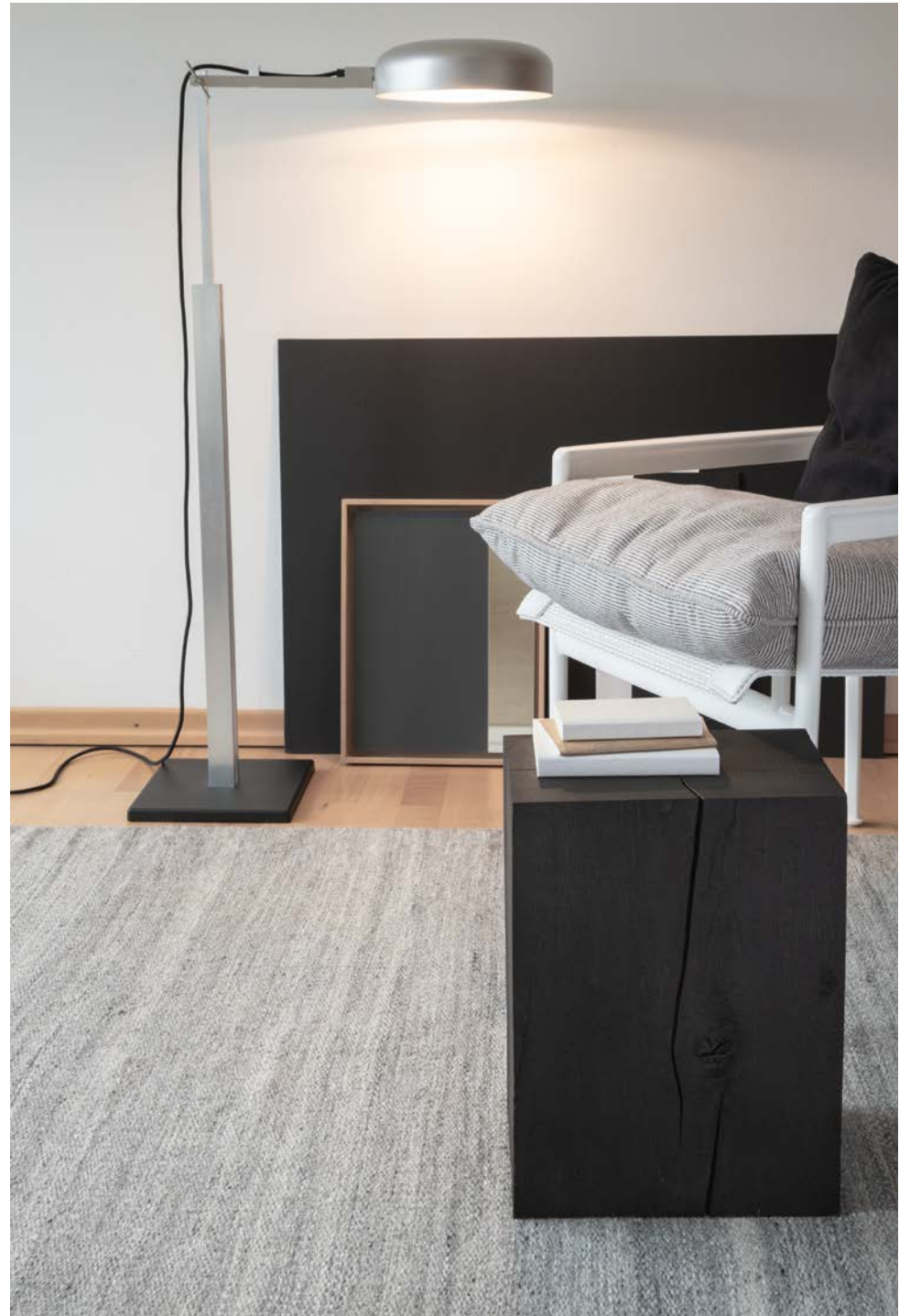
*„Aspro“ – das übersetzt so viel wie „herb“, „grob“ oder „rau“ bedeutet – ist der Name für diese Objekte aus massiver Eiche, die im Norden Deutschlands gesägt werden. „Aspro“ kann als kleiner Tisch oder Hocker oder als Sockel für Objekte genutzt werden. Es gibt eine Version mit natürlicher, unbehandelter Oberfläche, die nur grob geschliffen ist. Diese Oberfläche wird mit der Zeit die Spuren der Nutzung annehmen und eine Patina entwickeln. Sie kann aber auch durch einfaches Abschleifen mit Schleifpapier immer wieder in einen „neuen“ Zustand zurückversetzt werden.*

*Die zweite Version ist tiefschwarz gebeizt mit einer natürlichen Lösung aus Essig und Stahlwolle, die mit der im Holz enthaltenen Gerbsäure reagiert und die schwarze Farbe hervorruft. Die Oberfläche wird dann noch in ihrer Tiefe und Struktur betont, indem ein Holzöl auf Basis rein natürlicher Inhaltsstoffe aufgetragen wird.*

*Die Marke „Lars Dinter Design“ wird schlussendlich mit einem Brennstempel auf der Unterseite der kleinen Tische aufgebracht. Auch dafür ist kein zusätzliches Material notwendig.*



Aspro



Aspro



Acume

2.





# Acume

“Acume” are small, weighty candle holders made of solid metal. The candle holders are based on a cylindrical basic shape. The refined design, with its slightly concave surface on the top and the large radius on the bottom, continually engages the eye. The surfaces reflect the light of the candle or the surrounding environment, creating brilliant reflections along the fine edge.

The candle holders are turned from solid material in a small workshop in Germany. A computer-controlled precision machine is used in the process, with the parts being carefully clamped by hand. This allows for an extremely high surface quality to be achieved during the production of the raw parts. Subsequently, the candle holders are hand-sanded and polished to a high gloss in a second specialized workshop.

There is a version made of stainless steel, which shines like silver and requires no surface coating. Stainless steel does not tarnish and is very easy to care for.

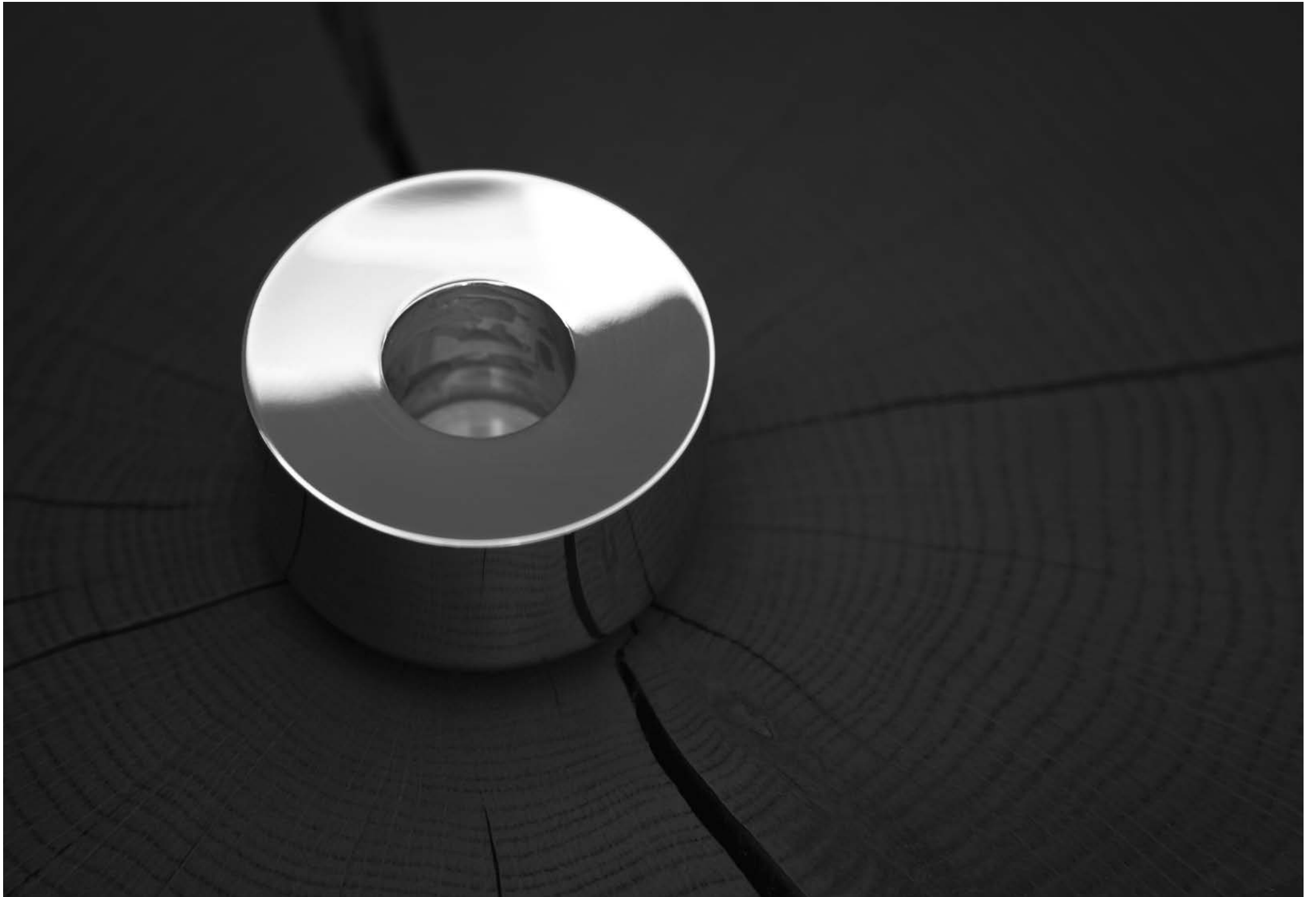
A second version is made of noble brass and, similarly, is not further treated on the surface after polishing. The brass surface will naturally oxidize in the air, developing a dark golden color typical of brass. If the bright golden appearance is to be preserved, the candle holder can be regularly rubbed with a fine metal polish and a soft cloth.

*„Acume“ sind kleine, schwere Kerzenhalter aus massivem Metall. Die Kerzenhalter basieren auf einer zylindrischen Grundform. Die feine Gestaltung bietet mit ihrer leicht konkaven Fläche auf der Oberseite und dem großen Radius auf der Unterseite dem Auge immer wieder neues Spiel. Auf den Flächen spiegelt sich das Licht der Kerze oder das der Umgebung und an der feinen Kante entstehen brillante Reflexe.*

*Die Kerzenhalter werden in einem kleinen Betrieb in Deutschland aus dem vollen Material gedreht. Dabei kommt eine computergesteuerte Präzisionsmaschine zum Einsatz, in die die Teile von Hand vorsichtig eingespannt werden. Dadurch kann schon bei der Produktion der Rohteile eine äußerst hohe Oberflächenqualität erreicht werden. Anschließend werden die Kerzenhalter in einem zweiten, spezialisierten Betrieb von Hand geschliffen und hochglänzend poliert.*

*Es gibt eine Version aus Edelstahl, die wie Silber glänzt und doch ganz ohne Oberflächenbeschichtung auskommt. Der Edelstahl läuft nicht an und ist sehr pflegeleicht. Eine zweite Version ist aus edlem Messing und wird ebenso nach dem Polieren nicht weiter auf der Oberfläche behandelt. Die Messingoberfläche wird daher an der Luft auf natürliche Weise oxidiert und eine messingtypische dunkelgoldene Farbe entwickelt. Falls das hellgold-glänzende Erscheinungsbild erhalten bleiben soll, kann der Kerzenhalter regelmäßig mit einer feinen Metallpolitur und einem weichen Tuch abgerieben werden.*







3.

Accorto



# Accorto

The cork bowls “Accorto” are crafted from European, thermally expanded cork. Cork is harvested as the bark of cork oak trees, initially when the trees are 25 years old and subsequently every nine years, without causing damage or requiring the trees to be cut down. After harvesting, the trees begin to regenerate new bark, simultaneously absorbing CO<sub>2</sub> from the atmosphere. On average, the trees live to be 200 years old. The expanded cork is pressed into blocks under heat and pressure without additional adhesives or chemical binders. The granules bind together solely through the natural suberin content present in cork. Over 90% of the energy for the process is obtained from recycling sawdust and sanding dust generated in the production of cork blocks. In the next step, the blocks are cut and sanded into panels of various thicknesses. The bowls are then milled from these panels in a German carpentry workshop. The simple and minimalist shapes, with their balanced proportions, showcase the unique material. There are two round bowls suitable for presentation on the dining table, as an entryway catch-all, or for collecting small items on a shelf. Additionally, two rectangular formats, harmonized and perfectly combinable, offer varied depths making them ideal for organizing pens and other office accessories on a desk.

*Die Korkschaalen „Accorto“ sind aus europäischem, thermisch expandiertem Kork gefertigt. Der Kork wird als Rinde der Korkeichen geerntet. Das erste Mal, wenn die Bäume 25 Jahre alt sind und danach alle neun Jahre wieder, ohne dass die Bäume dabei beschädigt würden oder gar gefällt werden müssten. Die Bäume beginnen nach der Ernte neue Rinde zu bilden und entziehen der Atmosphäre dabei CO<sub>2</sub>. Im Durchschnitt werden die Bäume 200 Jahre alt.*

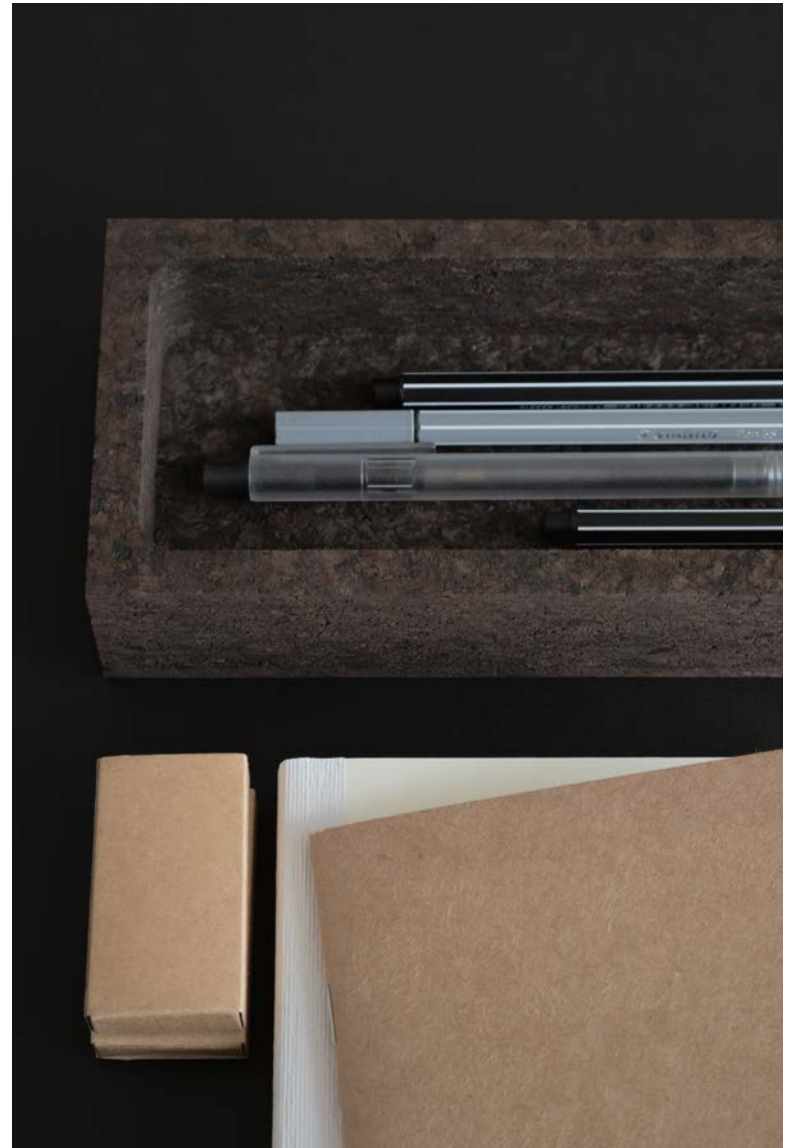
*Der expandierte Kork wird ohne zusätzliche Klebstoffe oder chemische Binder unter Hitze und Druck zu Blöcken verpresst. Das Granulat verbindet sich dabei allein durch das von Natur aus im Kork enthaltene Suberin. Die Energie für den Prozess wird zu über 90% aus der Verwertung von Sägemehl und Schleifstaub aus der Produktion der Korkblöcke gewonnen. Im nächsten Schritt werden die Blöcke zu Platten in unterschiedlichen Stärken geschnitten und geschliffen. Aus diesen Platten werden die Schalen in einer deutschen Tischlerei gefräst.*

*Die einfachen und reduzierten Formen mit ihren ausgewogenen Proportionen bringen das besondere Material voll zur Geltung. Es gibt zwei runde Schalen für die Präsentation auf dem Esstisch, die Ablage am Eingang oder das Sammeln von kleinen Gegenständen im Regal. Darüber hinaus gibt es zwei rechteckige Formate, die aufeinander abgestimmt sind und sich perfekt miteinander kombinieren lassen. Auf Grund der unterschiedlichen Tiefen eignen sie sich besonders als Ablage für Stifte und weiteres Bürozubehör auf dem Schreibtisch.*











4.

Magari

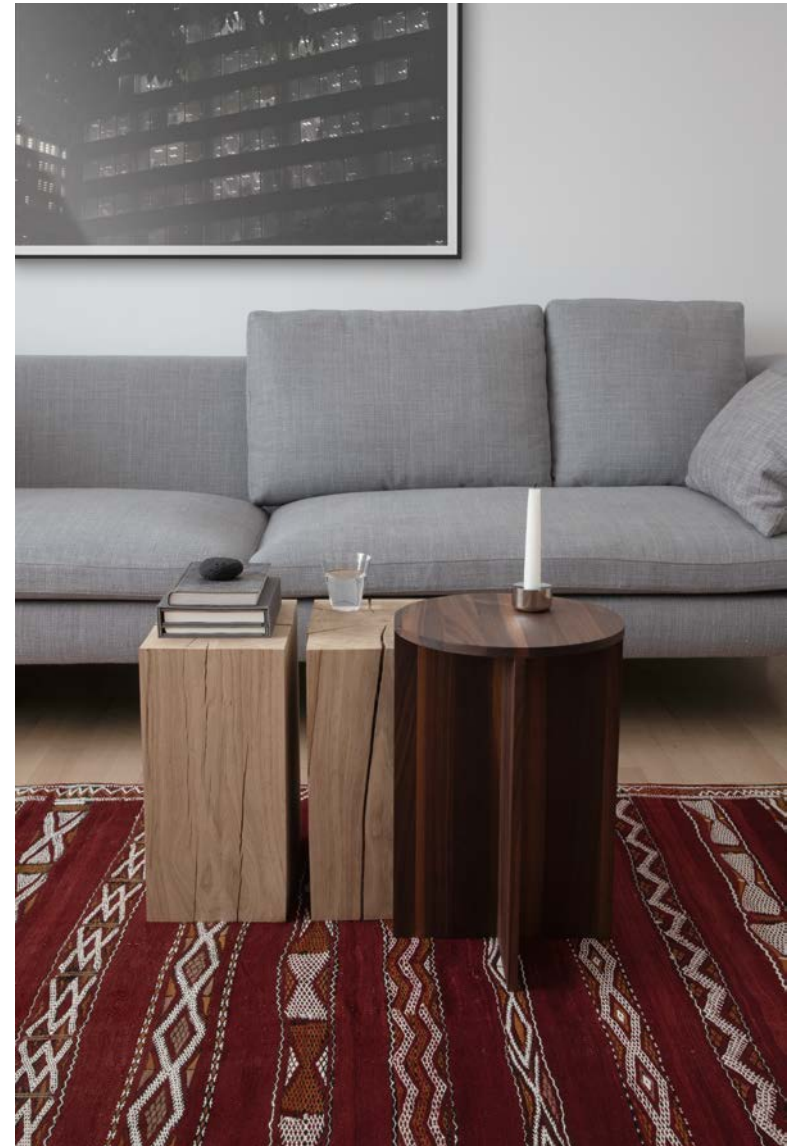


## Magari

---

The “Magari” tables are crafted using wood from the American black walnut. A minimalist, geometric design combines with the expressive wood to create a sculptural presence. The slim execution of the tabletop and the supporting cross beneath, along with the fine details of the connections, lend the object an elegant expression. The wood is meticulously planed, milled, assembled, and finely sanded in a carpentry workshop in Germany. The rich color of the walnut wood is further accentuated through a sealing process with natural organic hard wax.

*Die „Magari“ Tische werden aus Holz vom amerikanischen Nussbaum in Deutschland gefertigt. Eine reduzierte, geometrische Gestaltung paart sich mit dem ausdrucksstarken Holz zu einer skulpturalen Erscheinung. Die schlanke Ausführung der Platte und des tragenden Kreuzes darunter und die feinen Details der Verbindungen verleihen dem Objekt einen eleganten Ausdruck. Das Holz wird in einer Tischlerei aufwendig gehobelt, gefräst, zusammengefügt und fein geschliffen. Die edle Farbe des Walnussholzes wird durch eine Versiegelung mit natürlichem Bio-Hartwachs noch hervorgehoben.*







All products are made in Germany.

Visit the website for further details. Technical data sheets and care instructions can be found on the website under each product.

[www.larsdinter.com](http://www.larsdinter.com)

*Alle Produkte werden in Deutschland hergestellt.*

*Technische Datenblätter und Pflegehinweise finden Sie auf der Internetseite unter jedem Produkt.*

*[www.larsdinter.com](http://www.larsdinter.com)*



